

二楽劇場

第十七回

春日部市立一ノ割高等学校

# 掌校寄席

が  
つ  
こ  
う  
よ  
せ



令和元年 8月1日 (木)

内幸町ホール

※この内容はフィクションです。実在の人物や団体などとは関係ありません。

が っ こ う よ せ

# 学校寄席



## ～ようこぎ寄席～

らくご かみき えんげい け むす げいのう  
落語や紙切りなどの寄席演芸は決して難しい芸能ではありません。  
わ ぶんくさ せんじょうかん す たの  
“分かりにくい、古臭い”という先入観を捨てて、お楽しみください。

### ■ 寄席

寄席で演じられるのは落語だけではなく。講談、紙切り、曲芸、手品、漫才、コントなど、バラエティー  
と ばんぐみ ぜんざい わかて はじ いろもの  
に富んだ番組（プログラム）になっているのです。前座（若手）の落語から始まり、紙切りなどの色物と  
よ ぶたつめ ちゅうげん すず さいご しんろう とうじょう  
呼ばれる演芸と、二ツ目（中堅）の落語がテンポよく進んでいき、最後に真打ち（ベテラン）が登場します。

### ■ 色物

寄席で演じられる落語や講談、浪曲以外の演芸の総称。分かりやすく肩の張らない芸の数々は、寄席興行  
には欠かせない存在です。「落語や講談と区別するため、出番表に赤字で記した」「番組の彩りになるから」  
ごげん い しょうせつ  
などが語源と言われています。※諸説あります

### ■ 紙切り

お客様から受けたお題を、はさみと紙だけで即興で形にしてみせる、江戸時代から続く、寄席の芸能です。  
きやくさま う だい そっきょう かたち えどじだい つづ  
寄席でお土産がもらえる演目は紙切りくらいかもしれません。お囃子の音色に合わせて、一筆書きの要領で  
みやげ えんもく はやし ぬいろ あ ひとふでが ようりょう  
したが ちゅうもん うか さまざま  
下書きなどをせずに切っていきます。その場でご注文を伺い、切っていくわけなので、様々なリクエストに  
たいおう あたま なか ひ だ はばひろ おどろ  
対応できないといけません。頭の中の引き出しの幅広さには驚かされます。また注文をそのまま切るのでは  
なく、どう解釈をして、どうやって見せるかもテクニックの一つです。即興で切るテクニックはもちろん、  
みじか じかん でき あ さくびん たか ちゅうもく  
短い時間で出来上がる、その作品のクオリティの高さにも注目です。

# プログラム

かいこういちばん  
一、開口一番

はやしやはちらく  
**林家八楽**

ちゅうもんかみき  
二、注文紙切り

はやしやにらく  
**林家二楽**

三、アンケート紙切り

**林家二楽**

なかい きゅうけい  
お仲入り (休憩)

四、トークコーナー

やなぎやきょうのすけ やなぎやこでんじ  
**林家二楽 / 柳家喬之助 / 柳家小傳次**

五、紙切りストーリー

**林家二楽**



二楽劇場

(第十七回)

かんしょう

## 鑑賞にあたって

せいと みな ねが し  
～生徒の皆さんへ、お願いとお知らせ～

- こうえんちゅう ほか せいと しご くだ  
●公演中の他の生徒さんとの私語はつつしんで下さい。
- とうじつ せいと こじん しゃしんさつえい こと もう あ  
●当日の生徒さん個人による写真撮影はお断り申し上げます。
- けいたいでんわ つ とけい など も せいと  
●携帯電話、アラーム付き時計等をお持ちの生徒さんは、  
かいえんまえ き くだ  
開演前にあらかじめスイッチをお切り下さい。

## 伝達内容

### 今月の目標

『目指せ、偏差値36!』

### 今月の連絡

- ・祝！全国大会優勝「盆栽同好会」
- ・校内のさつまいも畑から勝手にさつまいもを盗まないでください。
- ・近隣のコンビニから苦情が来ています。万引きはやめよう！ダメ！絶対！！
- ・タバコは身体に害が有ります。タバコは1日1箱まで。
- ・発泡酒もお酒です。